

Kurzbiografie für Anthony Zoeller, Bariton

Der amerikanische Bariton Anthony Zoeller, ursprünglich aus Süd-Florida, war Stipendiat des Tanglewood Music Center und des Aspen Opera Theater Center, und hat Young Artist Programme mit der Berkshire Opera, Utah Symphony & Opera, und Sarasota Opera abgeschlossen, wo er mit dem Sarasota Opera Guild Stipendium als herausragender junger Sänger ausgezeichnet wurde. Er war Finalist beim Rose Palm-Tenser Wettbewerb und dem Connecticut Opera Wettbewerb, und wurde bei den Metropolitan Opera National Council Auditions in separaten Jahre als Regional Semi-Finalist und District Winner/Regional Finalist ausgewählt. Herr Zoeller ist bei Meisterkursen mit einigen der führenden Repetiteuren und Sängern des Faches aufgetreten, darunter Marcello Giordani, Barbara Bonney, Licia Albanese, Vladimir Chernov, Benjamin Luxon, Pierre Vallet, und Julius Rudel.

Auf der Opernbühne ist Herr Zoeller in Hauptrollen mit Utah Symphony & Opera, St. Petersburg Opera, der Lyric Opera in Miami, bei der Opera in One Hour-Reihe der Palm Beach Opera, und der University of Colorado Opera in the Summer Festival aufgetreten. Konzertant trat er als Solist auf bei dem Cincinnati May Festival, der Florida Philharmonic, dem Berkshire Choral Festival, dem Florida Chamber Orchestra und dem Hispanic-American Lyric Theatre. Herr Zoeller hat Liederabende in Boston, Salt Lake City, Cincinnati, Charleston, und in ganz Süd-Florida gegeben.

Der Aufführung neuer Werke verpflichtet, sang er vor kurzem die Rolle des Clayton in der New Orleans Uraufführung von Daniel Shores *Freedom Ride*. Darüber hinaus schuf er die Rolle des Trumpet in der Uraufführung von Anthony Plogs Oper *How The Trumpet Got its Toot* mit Utah Symphony & Opera, die Rolle von Ludovico Nota in der Uraufführung von Daniel Shores Oper *Works of Mercy* in Boston, und sang die Rollen des Reporter/Office Voice/Friend in der Uraufführung im Mittleren Westen von Lowell Liebermanns Oper *Miss Lonelyhearts* in Cincinnati.

Herr Zoeller hat Abschlüsse von der Florida State University, New England Conservatory und der University of Cincinnati erhalten, wo sich seine Doktorarbeit auf die amerikanische Vokalmusik der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts konzentrierte.